****

**1. Пояснительная записка**

Современноеобществотребуетотчеловекаосновныхбазовыхнавыковвлюбойпрофессиональнойдеятельности – эмоциональнаяграмотность, управлениевниманием, способностьработатьвусловияхкросскультурности, творчествоикреативность, способностьк (само)обучениюидр. Приправильновыстроеннойработеосновнуючастьизвостребованныхвбудущемнавыковможноразвить, занимаясьтеатральнойдеятельностью.

Театральноеискусствопредоставляетвсевозможностидляразвитияразностороннейличностиновоговремени, умеющейнестандартномыслить, бытьувереннойвсебе, отстаиватьсвоюточкузрения, отвечатьзасвоипоступки, способнуюслушатьислышатьмнениедругогочеловека, видетьмирвегоразнообразии, различатьоттенкиэмоцийиговоритьосвоихчувствах. Театрсегоширочайшимспектромхудожественно-выразительныхивоспитательныхвозможностей – этоещёиискусствообщения.

Уподростковвсреднемшкольномвозрасте (возрастнаягруппа 11-15лет) происходитпереходотнезрелостикначальномуэтапузрелости. Онзатрагивает весьорганизмребенка: физиологическую, интеллектуальнуюинравственнуюстороны.

Вэтомвозрастеформируетсяхарактерученика, происходитперестройкапсихофизическогоаппарата, ломкасложившихсяформвзаимоотношенийсовзрослымиисверстниками. Существенноезначениенеобходимопридаватьэмоциональномуаппаратуподростка. Эмоциивэтотпериодстановленияотличаютсясерьезностьюверывнихсамогоподросткаитрудностьюуправленияими, преждевсегоиз-занеспособностиихконтролировать, неумениемсдерживатьсебя, чтоотражаетсянаокружающихиз-зарезкостиповеденияученика. Влияниечувствнаподросткапроисходитгораздосильнее, нежеливосприятиеимкнигиучителей.

Существеннымизменениемподвергаетсяпамятьивнимание. Соднойстороны, формируетсяпроизвольноевнимание, сдругой – обилиеразличныхвпечатлений, связанныхсэмоциональной, чувствительнойактивностью, приводиткбыстройпотеревнимания.

Вэтомвозрастепроисходитскачокмыслительногопроцесса. Появляетсяопределеннаясистематичностьвподходекизучениюпредметовшкольнойпрограммы: самостоятельныймыслительныйпроцесс, возможностьделатьвыводыиобобщения, раскрытиесодержаниятогоилииногопонятиявконкретныхобразах.

Уподростковпоявляетсяпотребностьвновыхзнанияхивпечатлениях. Задачапедагогазаключаетсявподдержкеэтихстремленийшкольника. Впроцессевоспитанияиобучениявшкольныхтеатрахнеобходимовсяческиубеждатьподростковвтом, чтоименнообразованныйиумныйчеловекможетбытьуспешным, лучшимвсвоемделе. Еслиуподросткапроизойдетслияниеегоинтересовиубеждений (педагогическаязадача), тогдапроизойдетэмоциональныйвсплеск, направленныйнаизучениепредмета.

Созданиетворческойрабочейатмосферы, вкоторойпедагогишкольникбудутчувствоватьсебякомфортно, возможноприежедневномвоспитанииответственногоотношенияобучающихсякзанятиям. Вэтомпомогутконкретныетребования:

■неопаздыватьназанятия, объясняяэтотем, чтоопоздавшийнетолькосампропускаетначальныйэтапразминки, являющийсяважныммоментомконцентрациигрупповогоииндивидуальноговнимания, ноиотвлекаетсвоимприходомостальныхшкольниковипедагога;

■спервыхзанятийубедитьобучающихсявнеобходимостизавестиотдельнуютетрадьдлязаписиупражненийитекстов. Этатетрадьбудетсодержатьвсеосновныеэтапыобученияиможетпригодитьсявдальнейшем;

■налаживаниетворческойдисциплины.

Занятияпотеатральнойдеятельностицелесообразностроитьпопринципумеждисциплинарнойсвязи. Отборираспределениеупражненийвыстраиватьпопринципу «отпростогоксложному». Каждоеконкретноезанятиеявляетсязвеномобщейсистемыобучения. Предпочтительнаигроваяформазанятийвсоответствиисвозрастнымиинтересами.

СодержаниекурсавнеурочнойдеятельностипоактёрскомумастерствуисценическойречистроитсянаосновеметодикивоспитанияиобученияВахтанговскойшколы. Главнаяособенностьшколы – последовательностьосвоенияэлементовтехникиактёра: «Отпростогоксложному! Безспешкиибольшихскачков! Каждыйследующийэлементвбираетвсебявсепредыдущие».

ПорядокпрохожденияэлементовактерскойтехникисогласнометодикеВахтанговскойшколыследующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечнаясвобода
6. Переменаотношения **(**кпредмету**,** местудействия**,** кпартнеру**)**
7. Физическоесамочувствие
8. Предлагаемыеобстоятельства
9. Оценкафакта
10. Сценическоеобщение

Вовнеурочнойработепотеатральнойдеятельностисподросткаминеобходимоуделятьособоевниманиеадаптацииупражненийподконкретнуювозрастнуюкатегориюшкольников. Нужномаксимальноемкоикомпактнообъяснятьзадачи упражнения, темсамымстремитьсякосознанностизанятий; контролюнадправильнымвыполнениемупражнений; внимательноследитьзатемпо-ритмомзанятияиуделятьбольшевниманиядисциплине. Всеэтосвязаноспониманиемцелесообразностикаждогоотдельновзятогоупражненияиперспективывсегоучебногопроцесса. Педагогможетчастичноделегировать, доверитькому-тоиздетейпровестиконкретноеупражнениеилифрагментразминки.

Важно, чтобышкольникиназанятияхощущалиуспех, чувствовали,чтоунихполучается, тогдабудетпостояннаязаинтересованностьвдальнейшемосвоениипроцессаобучения. Нельзянацеливатьподростковнаопределенныйрезультатлюбымспособом. Выстроеннаямодельвоспитанияиобучениядолжнаприноситьудовольствие, анесиюминутныйуспех*«в загнанных»*рамках.

1. **Планируемые результаты освоения учебного курса внеурочной деятельности «Театральные подмостки»**

ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**:**

■выразительночитатьиправильноинтонировать;

■различатьпроизведенияпожанру;

■читатьнаизусть, правильнорасставлятьлогическиеударения;

■освоитьбазовыенавыкиактёрскогомастерства, пластикиисценическойречи;

■использоватьупражнениядляпроведенияартикуляционнойгимнастики;

■использоватьупражнениядляснятиямышечныхзажимов;

■ориентироватьсявсценическомпространстве;

■выполнятьпростыедействиянасцене;

■взаимодействоватьнасценическойплощадкеспартнёром; ■произвольноудерживатьвниманиеназаданномобъекте;

■создаватьи «оживлять» образыпредметовиживыхсуществ.

ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**:**

■умениеработатьвколлективе, оцениватьсобственныевозможностирешенияучебнойзадачииправильностьеевыполнения;

■приобретениенавыковнравственногоповедения, осознанногоиответственногоотношенияксобственнымпоступкам;

■способностькобъективномуанализусвоейработыиработытоварищей;

■осознанное, уважительноеидоброжелательноеотношениекдругомучеловеку, егомнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданскойпозиции;

■стремлениекпроявлениюэмпатии, готовностивестидиалогсдругимилюдьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**:**

РегулятивныеУУД**:**

■приобретениенавыковсамоконтроляисамооценки;

■пониманиеипринятиеучебнойзадачи, сформулированнойпреподавателем;

■планированиесвоихдействийнаотдельныхэтапахработы;

■осуществлениеконтроля, коррекциииоценкирезультатовсвоейдеятельности;

■анализнаначальномэтапепричиныуспеха/неуспеха, освоениеспомощьюпедагогапозитивныхустановоктипа: «Уменявсёполучится», «Яещёмногоесмогу».

ПознавательныеУУДпозволяют**:**

■развитьинтересктеатральномуискусству;

■освоитьправилаповедениявтеатре (насценеивзрительномзале);

■сформироватьпредставленияотеатральныхпрофессиях;

■освоитьправилапроведениярефлексии;

■строитьлогическоерассуждениеиделатьвывод;

■выражатьразнообразныеэмоциональныесостояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

■вербализоватьэмоциональноевпечатление, оказанноенанегоисточником;

■ориентироватьсявсодержаниитекста, пониматьцелостныйсмыслпростоготекста.

КоммуникативныеУУДпозволяют**:**

■организовыватьучебноевзаимодействиеисовместнуюдеятельностьспедагогомисверстниками;

■работатьиндивидуальноивгруппе: находитьобщеерешениеиразрешатьконфликтынаосновесогласованияпозицийиучетаинтересов;

■формулировать, аргументироватьиотстаиватьсвоюточкузрения;

■отбиратьииспользоватьречевыесредствавпроцессекоммуникациисдругимилюдьми (диалогвпаре, вмалойгруппеит. д.);

■соблюдатьнормыпубличнойречи, регламентвмонологеидискуссиивсоответствиискоммуникативнойзадачей.

# ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Реализацияпрограммы «Школьныйтеатр» предусматриваеттекущийконтрольиитоговуюаттестациюобучающихся.

Текущийконтрольпроводитсяназанятияхвформепедагогическогонаблюдениязавыполнениемспециальныхупражнений, театральныхигр, показаэтюдовиминиатюр.

Итоговаяаттестацияобучающихсяпроводитсявконцеучебногогодапоокончанииосвоенияпрограммы «Школьныйтеатр» вформетворческогоотчета: показаинсценировок, театральныхминиатюр, миниспектаклей, проведенияшкольногомероприятия.

## УЧЕБНО**-**ТЕМАТИЧЕСКИЙПЛАН

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела/темы** | **Количество часов** | |  | **Формы аттестации/ контроля по разделам** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | Вводноезанятие. | 1 | 1 | - | Беседа, игра, инструктаж. |
| **2.** | Азбукатеатра. | 3 | 2 | 1 | Беседа, игры, тестирование, «посвящениевтеатральныезрители». |
| **3.** | Театральноезакулисье. | 2 | 1 | 1 | Экскурсия, творческоезадание. |
| **4.** | Посещениевиртуального театра. | 6 | 4 | 2 | Просмотрспектакля, написаниеэссе. |
| **5.** | Сценическаяречь.  Культураитехникаречи. | 14 | 2 | 12 | Беседа, наблюдение; выполнениетворческихзаданий |
| **6.** | Художественноечтение. | 10 | 1 | 9 | Беседа, наблюдение; выполнениетворческихзаданий |
| **7.** | Основыактерскойграмоты. | 10 | 5 | 5 | Беседа, наблюдение; выполнениетворческихзаданий |
| **8.** | Предлагаемыеобстоятельства.  Театральныеигры. | 15 | 2 | 13 | Беседа, наблюдение; выполнениетворческихзаданий |
| **9.** | Ритмопластика.  Сценическоедвижение. | 14 | 2 | 12 | Беседа, наблюдение; выполнениетворческихзаданий |
| **10.** | Актёрскийпрактикум.  Работанадпостановкой. | 26 | 3 | 23 | Наблюдение; выполнениетворческихзаданий |

**11.** Итоговаяаттестация 1 1 Творческийотчёт

**Итого 102 23 79**

# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## **1.** ВВОДНОЕЗАНЯТИЕ

Теоретическаячасть**.**Знакомство. Ознакомлениесрежимомзанятий, правиламиповеденияназанятиях, формойодеждыипрограммой. Знакомствостворческойдисциплиной. Инструктажпотехникебезопасностиназанятиях, вовремяпосещенияспектаклей, поездоквтранспорте. Знакомствосправиламипротивопожарнойбезопасности.

Практическаячасть**.**Играназнакомство. «Разрешитепредставиться» – умениепредставитьсебяпублике. Заполнениеанкетыучастникатеатральнойстудии. РазработкаУставаколлектива.

## **2.** АЗБУКАТЕАТРА

Теоретическаячасть**.**Историявозникновенияисозданиятеатра. Театркаквидискусства.

Общеепредставлениеовидахижанрахтеатральногоискусства. Знакомствосмифологией. Правилаповедениявтеатре. Театральныйэтикет.

Практическаячасть**.**Тест «Какойязритель». Посвящениев «театральныезрители», выдачаудостоверений, гдеможноотмечатьпосещениянаклейкамиилизаписыватьназванияспектаклей.

«Театральная» викторина.

## **3.** ТЕАТРАЛЬНОЕЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическаячасть**.**Экскурсияреальнаяиливиртуальнаяпроводитсявдиалогеиинтерактивно. Знакомствосоструктуройтеатраиегоосновнымипрофессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическаячасть**.**Творческиезаданияитеатральныеигрыпомогутраскрытьтему. Сценическийэтюд «Представитьпрофессию…».

## **4.** ПОСЕЩЕНИЕТЕАТРА

Теоретическаячасть**.**Просмотрспектакля, походсдетьмивпрофессиональныйтеатрилипросмотртелеспектакля.

Практическаячасть**.**Обсуждениесиспользованиемвопросов

насопереживание: «Былилимоменты, гдебылоособеннострашно, горько, смешно, хоте-

лосьплакать, стыдно?». Написаниеэссе «Моивпечатления», «Чтобывыдобавилиилипоменяливсценарииспектакля».

## **5.** СЦЕНИЧЕСКАЯРЕЧЬ**.** КУЛЬТУРАИТЕХНИКАРЕЧИ

Теоретическаячасть**.**Дыхательнаягимнастика. Развитиеартикуляционногоаппарата. Работасдикциейнаскороговоркахичистоговорках.

Упражненияпосценическойречивыполняютсяпоалгоритму:

1. определениецелейиусловийвыполнения;
2. педагогическийпоказ;
3. просмотрупражнения;
4. комплексныйконтрольикорректировка.

Врезультатепоэтапногоиндивидуальногоконтроля (объяснил – показалпосмотрел – сделалзамечание – показал; посмотрел – показалошибку – показалправильныйвариант – посмотрел) можнодобитьсямаксимальнойэффективностивосвоениитогоилииногоупражнения. Практическаячасть**.** Назанятияхпреобладаютигровыетехнологии. Игрыприменяются всоответствиисвозрастнымиинтересами.

ДЫХАНИЕ

Обращатьвниманиена:

■соединениедыханияидвижения (например, гусиныйшаг, полгорит, ритмическиешаги, координациядвиженийит.п.);

■однутехническуюзадачумногократноповторятьсразнымивариантамиобразов (например, фиксированныйвыдохнаФ – задуваюсвечу, отгоняюкомаров, рисуюпортретит.п.);

■активизациюкоммуникативныхнавыковчерезречевыеупражнения (например, парныеупражнения – согретьдыханиемпартнера, переброситьвоображаемыемячикиит.п.).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращатьвниманиена:

■обособленностьдвижений (занимаемсяразвитиеммышцязыка, агубыинижняячелюстьнаходятсявпокое);

■медленныйтемп, которыйувеличиваетнагрузкунамышцыиделаетупражнениеболееэффективным;

■координациядвиженийипокоявсехчастейречевогоаппарата;

■координацияработымышцречевогоаппаратасжестамиимимикой (например, движениеязыкапротивоположнодвижениюитемпудвижениярук, плюскэтомудвижениезрачковит.п.).

ДИКЦИЯ

Обращатьвниманиена:

■активизациюкоммуникативныхнавыковчерезречевыеупражнения (например, даватьтворческиепарныезадания – диалогизпростыхисложныхзвукосочетаний);

■ритмическиевариациивускоренномтемпе (скороговоркивдиалогахсразличнымсловеснымдействием – убедить, заинтересовать, посмеятьсянадкем-тоит.п.).

Финальнымматериаломмогутбытьиндивидуальныестихиипарныеэтюдысиспользованиемупражненийподикцииидыханию.

Вариантыупражненийсмотритевметодическомпособии-практикуме «Культураитехникаречи», изданномЦентромнаукииметодологииТеатральногоинститутаим. БорисаЩукина.

## **6.** ХУДОЖЕСТВЕННОЕЧТЕНИЕ

Теоретическаячасть**.** Художественноечтениекаквидисполнительскогоискусства. Знакомствосзаконамихудожественногочтения. Темпречи. Интонация. Понятиетекстаиподтекста, произносимойфразы.

Практическаячасть**.** Работасдикциейнаскороговоркахичистоговорках. Чтениевслухлитературногопроизведенияиегоразбор. Выразительноечтение, громкостьиотчетливостьречи. Развитиенавыкалогическогоанализатекстанаматериаленародныхилитературныхсказок.

Восстановлениеходасказкипоодномуизэпизодов (игрыв «Угадайку», узнаваниесказкипорисунку, пофразе). Сочинениесказокпосхеме: завязка, развитиедействия, кульминация, развязка.

## **7.** ОСНОВЫАКТЕРСКОЙГРАМОТЫ

Теоретическаячасть**.**Вигровойформеидетработанаразвитиевнимания, воображенияифантазии. Важнотакжеразвиватьфизическоесамочувствие, коллективнуюсогласованностьдействий. Сценическоедействие. Сценическаязадачаичувство. Разыгрываютсяэтюдынавзаимодействиеспартнером.

Большевниманияуделятьтворческойдисциплине. Лаконичнообъяснятьзадачиупражнения. Цельзанятия – закреплениерезультатаипостановкановойцели, наследующемзанятии – повторениеизакрепление. Обсуждениерезультатовупражненияпроводятсякратко, легко, сюмором. Нужностремитьсякосознанностизанятий, бытьзаинтересованнымвположительномрезультате.

Практическаячасть**.** Выполнениеупражненийнаразвитиесценическоговнимания. Развитиефантазииспомощьюпереносавнереальныемиры. Этюдынатему, фантазиинатемукартин.

Упражнениянаколлективныедействия: «Повторипозу», «Опаздывающеезеркало», «Фигуры» ит.д.

Развитиефантазиичерезовладениединамикойразвитиясюжета. Созданиеиразвитиесказочнойситуациинаосновереальногодействия («…япошелвмагазинивдруг…»).

Индивидуальныеиколлективныеэтюдынавыполнениеодногоитогожедействия, носразличнымизадачами; однойитойжезадачи, новразныхпредлагаемыхобстоятельствах. Например, открытьдверь, чтобыпроветриласькомната, чтобыуслышатьразговорвкоридоре, чтобынапугатького-либо; собиратьлистья – всолнечнуюпогоду, поддождем, подснегомит.д.

Упражнение, направленноенавнимание – ***«****Пишущаямашинка****»***.

Поставитьгруппувполукруглибовкруг. Раздатькаждомуучастникубуквуалфавита (уодногоребенкаможетбытьнесколькобукв). Проверить, знаютливсеученики, укогокакиебуквы. Преподавательпроизноситслово, придуманноеимзаранее. Например, слово – Носорог. Преподавательхлопаетвладоши, емувответхлопаетученик, укоторогобылабуква «Н». Затемвновьпреподавательхлопаетвладоши – ученик, укоторогобуква «О» хлопаетемувответитакдалее. Вконцесловахлопаетвсягруппа. Вдальнейшемупражнениеусложняется, печатаютсяцелыефразывопределенномритмическомрисункеибезхлопковпреподавателя.

*Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить средней возрастной группе*

Ребята, представим, чтовокругнаслетаеткомар, которыйнедаетнамуснуть. Намнеобходимоегопоймать. Аловитьмыбудемеготолькооднимспособом, ияпосмотрю, ктожеизвассможетточновыполнитьэтоупражнение. Сложностьзаключаетсявтом, чтонамнеобходимостоятьнаместеиспомощьюлишьодногохлопкавладошипопытатьсяпойматьназойливогокомара. Ктолучшевсехсправитсясэтимупражнением, получитотменяподарок! Сейчаскаждомуизвасяраздамбукву, необходимоеезапомнить, аукого-тобудетцелыхдвебуквы. Вопределенномритмическомрисункевамнеобходимонетольконапечататьслово «Воробей», ноипопытатьсяпойматькомара, которыйбудетпостоянноваммешать.

## **8.** ПРЕДЛАГАЕМЫЕОБСТОЯТЕЛЬСТВА**.** ТЕАТРАЛЬНЫЕИГРЫ

Теоретическаячасть**.**Понятиеопредлагаемыхобстоятельствах. Понятие «Я» впредлагаемыхобстоятельствах.

Понятие «театральнаяигра». Общеразвивающиеигрыиспециальныетеатральныеигры. Значениеигрывтеатральномискусстве. Воображениеивераввымысел. Языкжестов, движенийичувств.

Практическаячасть**.**Выполнениеупражненийнапредлагаемыеобстоятельства. Участиевиграх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетныхиграх.

Упражнения: заблудилсявлесу, хочувыбраться; попалвнезнакомыйдом/город, хочупонять, ктоздесьживётит.д. Упражнениянасменупредлагаемыхобстоятельств (жарко, вдругпошёлдождь, подулветер, сталохолодно, налетелавьюгаит.д.).

Выполнениеэтюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюдыпокартинамхудожников.

Обыгрываниебытовыхситуацийиздетскихлитературныхпроизведений.

Сочинениеипредставлениеэтюдовпосказкам.

## **9.** РИТМОПЛАСТИКА

Теоретическаячасть**.** Мышечнаясвобода. Гимнастиканаснятиезажимоврук, ногишейногоотдела. Тренировкасуставно-мышечногоаппарата. Универсальнаяразминка. Жесты. Пластика. Телочеловека: егофизическиекачества, двигательныевозможности, проблемыиограничения. Правильнопоставленныйкорпус – основавсякогодвижения.

Понятия:

■точкизала (сцены);

■круг, колонна, линия (шеренга); ■темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыкаипластическийобраз (влияниемузыкинавозникновениепластическихобразов, попыткисозданияобраза, внутреннеесозерцаниеобразавдвиженииподмузыку).

Привитьуважениексвоемутелу, научитьсяимвладетьидержатьвтонусе. Техникабезопасности.

Практическаячасть**.**Выполнениеупражненийнаразвитиедвигательныхспособностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), наосвобождениемышц, равновесие, координациювпространстве. Приседания, играсмячом, бег, бегспроизношениемцифр, ритмическиеигры. Удартеннисногомячавполилибросокврукидругогоребенка; бегпозалувсочетаниисактивнымивыдохамина «пф»; счетсприседаниями (присел – встал – сказалРАЗ, присел – встал – сказалДВАит.д.).

Произношениетекставдвижении. Правильнаятехникадыхания. Пластическаяимпровизациянамузыкуразногохарактера.

Участиевиграхивыполнениеупражненийнаразвитиепластическойвыразительности (ритмичности, музыкальности, координациидвижений).

Упражнениянакоординациюдвиженийиощущениятелавпространствеприпроизнесениидиалога. Речевоевзаимодействие. Такт, музыкальнаяфраза, акценты, сильнаяислабаядоля. Правильнаятехникадыхания.

Музыкальныйобразсредствамипластикиипантомимы. Музыкаипластическийобраз (влияниемузыкинавозникновениепластическихобразов, попыткисозданияобраза, внутреннеесозерцаниеобразавдвиженииподмузыку).

Координационныеупражнениядлярук, выполняемыеводной, двух, трехплоскостяхисосменойплоскостей:

■последовательныедвижения;

■одновременноразнонаправленные, тоестьвыполняемыеодновременнодвумярукамивразныхнаправленияхсодновременнойработойнеодноименныхмышц — движениясасимметричнойкоординациейизасимметричныхисходныхположений.

Перестроениевуказанныефигуры, втомчислеигеометрические.

Вариантыупражненийирекомендациипокоррекциисмотритевметодическомпособиипрактикуме «Ритмикаисценическиедвижения», изданномЦентромнаукииметодологииТеатральногоинститутаим. БорисаЩукина.

## **10.** РАБОТАНАДПОСТАНОВКОЙ **(**ИНСЦЕНИРОВКОЙ**,** МИНИАТЮРАМИ**,** МИНИСПЕКТАКЛЯМИ**)**

Теоретическаячасть**.** Выборпроизведения. Чтениелитературногопроизведение. Определениеглавнойтемырассказаиидеиавтора. Осмыслениесюжета, выделениеосновныхсобытий. Разбор. Определениежанрабудущейтеатральнойпостановки. Читкапоролям.

Практическаячасть**.**Распределениеролей. Разучиваниетекстов. Выразительноечтениепоролям, расстановкаударенийвтексте. Упражнениянаколлективнуюсогласованностьдействий, отработкалогическогосоединениятекстаидвижения.

Этюдныерепетициинаплощадке. Разбормизансцен. Отработкамонологов. Пластическийрисунокроли. Темпо-ритм.

Репетицииотдельныхкартинвразныхсоставах. Созданиеэлементовдекораций, подборреквизитаиэлементовкостюма. Подбормузыкидлямузыкальногооформленияпостановки. Своднаярепетиция. Генеральнаярепетиция.

## **11.** ИТОГОВОЕЗАНЯТИЕ **(**ИТОГОВАЯАТТЕСТАЦИЯ**)**

Практическаячасть**.**Творческийотчёт. Показспектакля, инсценировокилипроведениемероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведениеитогов. Анализработы.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема учебного занятия, раздела** | **Количество часов** | **Дата** | **Факт** | **Форма занятия** | **ЭОР/ЦОР** |
| **Раздел «Введение» (1 час)** | | | | | | |
| **1** | Вводное занятие Знакомство с миром театра**.** | **1** | 05.09 |  | Беседа, упражнения, игра |  |
| **Раздел «Азбука театра» (3 часа)** | | | | | | |
| **2** | Значение поведения в актерском искусстве. | **1** | 06.09 |  | Беседа, рассказ, ролевые игры, тренинг |  |
| **3** | Развитие актерского внимания | **1** | 08.09 |  | Познавательная беседа, работа в малых группах, артикуляционная гимнастика |  |
| **4** | Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов. | **1** | 12.09 |  | Познавательная беседа, работа в малых группах, иллюстрирование, инсценирование прочитанного произведения |  |
| **Раздел «Театральное закулисье» (2 часа)** | | | | | | |
| **5** | Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра». | **1** | 13.09 |  | Актерский тренинг, мастерская образа |  |
| **6** | Эволюция театра. Театр в России. | **1** | 15.09 |  | Актерский тренинг, игра, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, инсценирование прочитанного произведения |  |
| **Раздел «Посещение виртуального театра» (6 часов)** | | | | | | |
| **7** | История возникновения театра. Древнегреческие музы.  Вид древнегреческого театра. | **1** | 19.09 |  | Беседа, просмотр видео спектаклей, |  |
| **8** | Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, драматургия, мюзикл. | **1** | 20.09 |  | Беседа, рисование |  |
| **9** | Виртуальное посещение Оренбургского драматического театра | **1** | 22.09 |  | Беседа, просмотр видео спектаклей |  |
| **10** | Виртуальное посещение Оренбургского музыкального театра. | **1** | 26.09 |  | Беседа, просмотр видео спектаклей, |  |
| **11** | Виртуальное посещение московских театров | **1** | 27.09 |  | Беседа, просмотр видео спектаклей, |  |
| **12** | Написание эссе «Мои впечатления» | **1** | 29.09 |  | Беседа, написание текста |  |
| **Раздел «Сценическая речь. Культура и техника речи» (14 часов)** | | | | | | |
| **13** | Создание первых этюдов- зарисовок. | **1** | 03.10 |  | Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства, работа в малых группах |  |
| **14** | Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию. | **1** | 04.10 |  | Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства, работа в малых группах, выступление |  |
| **15** | Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами. | **1** | 06.10 |  | Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства |  |
| **16** | Действия с воображаемыми предметами. | **1** | 10.10 |  | Работа в малых группах,  инсценирование прочитанного произведения |  |
| **17** | Этюды и упражнения на память физических действий | **1** | 11.10 |  | Познавательная беседа, работа в малых группах, артикуляционная гимнастика |  |
| **18** | «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. | **1** | 13.10 |  | Изучение основ сценического мастерства |  |
| **20** | Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. | **1** | 17.10 |  | Познавательная беседа |  |
| **21** | Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. | **1** | 18.10 |  | Театральные игры |  |
| **22** | «Основы практической работы над голосом». | **1** | 20.10 |  | Актерский тренинг, иллюстрирование |  |
| **23** | Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. | **1** | 24.10 |  | Познавательная беседа, работа в малых группах, артикуляционная гимнастика |  |
| **24** | Игры со словами, развивающие связную образную речь. | **1** | 25.10 |  | Театральные игры |  |
| **26** | Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. | **1** | **27.10** |  | Театральные игры |  |
| **Раздел «Художественное чтение» (10 часов)** | | | | | | |
| **27** | Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Темп речи. Интонация. | **1** | 07.11 |  | Актерский тренинг, мастерская образа |  |
| 28 | Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. | **11** | 08.11 |  | Актерский тренинг, мастерская образа |  |
| 29 | Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. | **1** | 10.11 |  | Изучение основ сценического мастерства, инсценирование прочитанного произведения |  |
| 30 | Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. | **1** | 14.11 |  | Изучение основ сценического мастерства, инсценированиепрочитанного произведения |  |
| 31 | Восстановление хода сказки по одному из эпизодов. Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. | **1** | 15.11 |  | Актерский тренинг, иллюстрирование |  |
| 32 | Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. | **1** | 17.11 |  | Изучение основ сценического мастерства, инсценирование прочитанного произведения |  |
| 33 | Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. | **1** | 21.11 |  | Изучение основ сценического мастерства, инсценирование прочитанного произведения |  |
| **34** | Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. | **1** | 22.11 |  | Актерский тренинг, иллюстрирование |  |
| **35** | Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. | **1** | 24.11 |  | Театральные игры |  |
| **36** | Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». | **1** | 28.11 |  | Театральные игры |  |
| **Раздел «Основы актёрской грамоты» (10 часов)** | | | | | | |
| **37** | Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. | **1** | 29.11 |  | Познавательная беседа, работа в малых группах, артикуляционная гимнастика |  |
| **38** | Этюды на удерживание настойчивости. | **1** | 01.12 |  | Актерский тренинг, иллюстрирование |  |
| **39** | Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. | **1** | 05.12 |  | Познавательная беседа, работа в малых группах, артикуляционная гимнастика |  |
| **40** | Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие 1сценической выразительности. | **1** | 06.12 |  | Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства, выступление в мини-группах |  |
| **41** | Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). | **1** | 08.12 |  | Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства |  |
| **42** | Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. | **1** | 12.12 |  | Актерский тренинг, иллюстрирование |  |
| **43** | Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия (….я пошел в магазин и вдруг…») | **1** | 13.12 |  | Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства, выступление в мини-группах |  |
| **44** | Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия. | **1** | 15.12 |  | Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства, выступление в мини-группах |  |
| **45** | Упражнения, направленные на внимание | **1** | 19.12 |  | Актерский тренинг, иллюстрирование |  |
| **46** | Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. | **1** | 20.12 |  | Познавательная беседа, работа в малых группах, артикуляционная гимнастика |  |
| **Раздел «Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры» (15 часов)** | | | | | | |
| **47** | Понятия о предлагаемых обстаятельствах. Понятия «Я» | **1** | 22.12 |  | Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства |  |
| **48** | Понятие «театральная игра». Общеразвивающие и специальные театральные игры. | **1** | 26.12 |  | Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства, выступление в мини-группах |  |
| **49** | Значение игры в театральном искусстве. | **1** | 27.12 |  | Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства |  |
| **50** | Язык жестов, движений и чувств. | **1** | **29.12** |  | Беседа, рассказ, ролевые игры, тренинг |  |
| **51** | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | **1** | 09.01 |  | Актерский тренинг, мастерская образа |  |
| **52** | Интонация. | **1** | 10.01 |  | Актерский тренинг, мастерская образа |  |
| **53** | Темп речи. | **1** | 12.01 |  | Актерский тренинг, мастерская образа |  |
| **54** | Рифма. | **1** | 16.01 |  | Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства, выступление в мини-группах |  |
| **55** | Импровизация. | **1** | 17.01 |  | Беседа, рассказ, ролевые игры, тренинг |  |
| **56** | Диалог. Монолог. | **1** | 19.01 |  | Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства |  |
| **57** | «Я и мир предметов» | **1** | 23.01 |  | Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства, выступление в мини-группах |  |
| **58** | Выполнение этюдов «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». | **1** | 24.01 |  | Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства, выступление в мини-группах |  |
| **59** | Этюды по картинам художников. | **1** | 26.01 |  | Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства, выступление в мини-группах |  |
| **60** | Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. | **1** | 30.01 |  | Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства |  |
| **61** | Сочинение и представление этюдов по сказкам. | **1** | 31.01 |  | Актерский тренинг, мастерская образа |  |
| **Раздел «Ритмопластика. Сценическое движение» (14 часов)** | | | | | | |
| **62** | Пластическая выразительность актера Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.  . | **1** | 02.02 |  | Беседа, игра, упражнения на ритмопластику, рисование |  |
| **63** | Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела. Невербальные символы. | **1** | 06.02 |  | Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства |  |
| **64** | Этюды на движение. Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”. | **1** | 07.02 |  | Беседа, рассказ, ролевые игры, тренинг |  |
| **65** | Совершенствование осанки и походки. | **1** | 09.02 |  | Актерский тренинг, мастерская образа |  |
| **66** | Упражнения на развитие пластики. «Скульптор». Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия «Краски времен года». | **1** | 13.02 |  | Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства, выступление в мини-группах |  |
| **67** | Упражнение на развитие пластики «Сад», «Если бы я был» | **1** | 14.02 |  | Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства, выступление в мини-группах |  |
| **68** | Вхождение в образ. Сценка “Немое кино” | **1** | 16.02 |  | Беседа, рассказ, ролевые игры, тренинг |  |
| **69** | Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). | **1** | 20.02 |  | Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства |  |
| **70** | Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? Почему? | **1** | 21.02 |  | Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства, выступление в мини-группах |  |
| **71** | Упражнение на развитие пластики. Пластилиновые упражнения. Упражнения на развитие жестикуляции. Игра в жесты. | **1** | 27.02 |  | Актерский тренинг, мастерская образа |  |
| **72** | Танцевальная импровизация. | **1** | 28.02 |  | Актерский тренинг, мастерская образа |  |
| **73** | Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей, на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. | **1** | 01.03 |  | Импровизации, упражнения, разучивание ролей, просмотр спектакля |  |
| **74** | Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. | **1** | 05.03 |  | Импровизации, упражнения, разучивание ролей, просмотр спектакля |  |
| **75** | Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. | **1** | 06.03 |  | Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства |  |
| **Раздел «Актёрский практикум. Работа над постановкой» (26 часов)** | | | | | | |
| **76,**  **77,**  **78** | Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. | **3** | 12.03  13.03  15.03 |  | Постановка спектакля, мастерская декораций и костюмов |  |
| **79,**  **80**  **81** | Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. | **3** | 19.03  20.03  **22.03** |  | Постановка спектакля, мастерская декораций и костюмов |  |
| **82,**  **83,**  **84** | Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним | **3** | 03.04  05.04  09.04 |  | Импровизации, упражнения, разучивание ролей, просмотр спектакля |  |
| **85,**  **86,**  **87** | Распределение ролей. Чтение по ролям. | **3** | 10.04  12.04  16.04 |  | Постановка спектакля, мастерская декораций и костюмов |  |
| **88,**  **89,**  **90** | Репетиционные занятия по технике речи, движениям. | **3** | 17.04  19.04 |  | Постановка спектакля, мастерская декораций и костюмов |  |
| **91,**  **92,**  **93** | Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. | **3** | 23.04  24.04  26.04 |  | Постановка спектакля, мастерская декораций и костюмов |  |
| **94,**  **95,**  **96** | Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации | **3** | 30.04  03.05  07.05 |  | Постановка спектакля, мастерская декораций и костюмов |  |
| **97,**  **98,**  **99** | Репетиционные занятия по технике речи, движения. | **3** | 17.05  08.05  14.05 |  | Постановка спектакля, мастерская декораций и костюмов |  |
| **100** | Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией. | **1** | 22.05 |  | Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства, работа в малых группах, выступление |  |
| **101** | Генеральная репетиция. | **1** | 28.05 |  | Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства, работа в малых группах, выступление |  |
| **Раздел «Итоговая аттестация» (1 час)** | | | | | | |
| **102** | Викторина по разделам программы за весь учебный год. Подведение итогов за прошедший год. | 1 | 31.05 |  | Беседа, написание текста |  |

**Участие в конкурсах «Забава», «Театральная весна»**

# Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения учебного курса внеурочной деятельности

**Учебно-иллюстративный материал**:

* презентации по темам;
* видеоматериалы по темам;
* аудиоматериалы по темам;
* иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;
* наглядные пособия (таблицы, картинки).

**Авторские методические разработки:**

* разработка тем программы;
* описание отдельных занятий;
* сценарии театральных постановок.

**Методические материалы:**

*Литература для учителя*

1. Аленский, В.Л. Азбука театра [Текст]/ В.Л., Аленский. М.: Ленинград,1990.- 273 с.
2. Гузеев В.В. Метод проектов как частный случай интегративной технологии обучения [Текст]: / ГузеевВ.В.. Директор школы № 6, 1995г.- 16с.
3. Красношлыкова, О.Г.Воспитание на региональном материале [Текст]/ О.Г., Красношлыкова. Кемерово, 2002.-168 с.
4. Корчинова, О.В. Детский этикет [Текст]/ О.В.,Корчинова. Ростов на Дону.: Феникс,2002.-216с.
5. Кудрина, Т.А. Музей и школа [Текст]: пособие для учителя/ Т.А., Кудрина. М.: Просвещение, 1995.-342 с.
6. Солодова, Г.Г., Губанова, М.И. Развитие и воспитание личности в общении [Текст]: учебное пособие/ Г.Г.,Солодова, М.И., Губанова. Кемерово, 2005.-287с.
7. Силуянова, С.В. От интереса к чтению –духовно-нравственному здоровью учащихся [Текст] / С.В.,Силуянова. М.: Школьная библиотека,2008.-312 с.
8. Чечель И.Д. Метод проектов или попытка избавить учителя от обязанностей всезнающего оракула [Текст]: / Чечель И.Д. М.: Директор школы, 1998, № 3- 256с.

*Список литературы, рекомендуемой для детей*

1. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006
2. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт.составительИ.Г.Сухин, Ярославль, 2004
3. Скороговорки, пословицы.
4. Русские народные сказки о животных
5. Книги из серии «Сказка за сказкой» Издательство «Самовар», М.:

* Грибачёв Н.М. Заяц Коська и его друзья
* Усачёв А.А. Жили-были ёжики
* Бондаренко В.Н. Пять забавных медвежат.

1. Стихи А.Л. Барто, Э.Успенского, И.Токмаковой
2. Рассказы Н. Сладкова о животных.

*\*

*Литература для родителей*

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010.
4. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
6. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.1986
7. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
8. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

*Интернет-ресурсы*

http://dramateshka.ru/ драматешка

http://teatrbaby.ru/ театр детям

<http://www.solnet.ee/holidays/s9.html> солнышко

http://landyshy.ucoz.ru/ театр ЛАНДЫШ

http://lib.ru/ Электронная библиотека Мошкова

ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТРЕСУРСЫДЛЯПОДГОТОВКИЗАНЯТИЙ

1. Методическоепособие – практикум «Ритмикаисценическиедвижения» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii



1. Методическоепособие – практикум «Культураитехникаречи» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
2. Методическоепособие – практикум «Основыактёрскогомастерства» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
3. Сайт «Драматешка» «Театральныешумы» http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary
4. Сайт «Драматешка» «Музыка» http://dramateshka.ru/index.php/music