Конспект креативного урока в 6 классе по теме:

**«Декоративная отделка швейных изделий»**

**Цели урока**: познакомить учащихся с предметами, дополняющими костюм – аксессуарами, с краткой историей возникновения и эволюции основных аксессуаров, с технологическими условиями и навыками создания аксессуаров к одежде своими руками.

**Задачи:**

* Обучающая – расширить кругозор учащихся; научить учащихся творчески и со вкусом подходить к подбору аксессуаров своего костюма, приемам правильной и безопасной работы с инструментами, уметь применять их на практике.
* Развивающая – развивать творческие способности, внимание, память, воображение, мыслительную деятельность, чувство формы, цветоощущение, трудолюбие.
* Воспитывающая – способствовать развитию интереса к предмету, аккуратность, воспитывать художественный и эстетический вкус, положительное отношение друг к другу, взаимопомощь

**Методы обучения:** беседа, практические методы, методы проблемного обучения.

**Ход урока**

**Блок 1. «Мотивация»**

На занятиях по конструированию и моделированию одежды мы с вами занимаемся изготовлением одежды. Шьем фартуки, юбки, блузы, платья.

- Скажите, пожалуйста, а чем все изделия отличаются друг от друга? (ответы учеников: фактурой ткани, покроем, размером…)

- С помощью каких деталей или дополнений изделию можно придать особый вид, создать индивидуальный образ?

(ответы учеников: воротник, манжеты, отделки, шарфы и др.)

- Тогда вам необходимо знать, что все мелкие детали и предметы, дополняющие костюм, можно назвать одним словом - аксессуары.

- Теперь мы сможем сформулировать тему нашего урока - «Декоративная отделка швейных изделий» (запись в тетрадь).

Сегодня на занятии мы познакомимся с основными видами аксессуаров и узнаем их историю. Научимся различать и правильно применять в одежде (соответственно стилю одежды, типу фигуры, возрасту, индивидуальным особенностям человека). Самостоятельно выполним аксессуар, декорирующий ваш костюм.

**Блок 2. Содержательная часть 1.**

Аксессуар – слово французского происхождения и обозначает мелкую деталь, дополнение к какому-нибудь предмету (запись в тетрадь).

- Как вы думаете, для чего нужны аксессуары в одежде? (Ответы учащихся.) Аксессуары используются для украшения одежды, костюма, с помощью аксессуаров можно выгодно подчеркнуть достоинства фигуры и даже скрыть некоторые недостатки, а также как защита от непогоды.

- Какие вам знакомы аксессуары? (Ответы учащихся).

- Правильно: Всё перечислить, наверное, невозможно, потому что с течением времени и под влиянием моды одни аксессуары исчезают, а другие появляются. Их очень много, у каждого есть определенное предназначение. Бусы, ожерелья, шарфы, ремни, косынки, часы, сумки и др. – вот неполный перечень аксессуаров.

- Давайте сделаем предположение, когда человек начал украшать свое тело, свою одежду?(Ответы учащихся).

- Историки утверждают, что украшения человек придумал раньше, чем свою одежду. Первобытные народы и племена разукрашивали свои тела с помощью глины, земли, соков растений.

- Почему человеку хотелось украшаться? Ваши предположения (ответы учащихся).

- Я думаю, что источником вдохновения послужила сама природа. Наблюдая за птицами, животными, деревьями и цветами человеку, как частичке этой природы, тоже хотелось каких-то перемен в своей внешности. Цветы на дереве, цветущий луг, оперение птиц, мягкие, пушистые животные – вот источники вдохновения.

- Из чего человек делал свои украшения? (Ответы учащихся).

- Правильно, человек украшал свое тело бусами из косточек рыб, животных, из травинок и цветков. До сих пор сохранились такие украшения у некоторых племен Австралии, Африки, Южной Америки.

Прослеживая историю культуры древних египтян, можно сказать, что и эти народы придавали большое значение украшениям.

Менялись эпохи, шли года, менялась мода, что уходило в прошлое, а что – актуально и сейчас.

Выступление учениц. (задания давались предварительно).

**Серьги** – украшение для ушей; встречается у всех народов древности, от египтян до римлян. Серьгами приписывалась сила амулета, предохраняющего от болезней, поэтому носили их не только женщины и дети, но и мужчины. Правда, в Древней Греции и Риме серьги носили только женщины, поскольку серьга в ухе мужчины была обычно признаком рабства. Материалы для серег используются самые разнообразные: серебро, золото, пластмасса, бамбук и многие другие.

**Браслеты:** первоначально мужское и женское украшение, которое носили на запястье или выше локтя. У германских воинов он служил символом доблести и одновременно защитным средством в бою. С XVII века браслет становится исключительно женским украшением.

**Колье** – ожерелье с драгоценными украшениями, подвесками. Эти украшения больше подойдут к вечернему, праздничному наряду

**Брошь** – украшение лацкана на жакете или вечернее платье.

Бижутерия подходит практически всем стилям и возрастам (исключение, разве, только что в деловой одежде, где лучше использовать тоненькую шейную цепочку из любого металла);

Но главное – знать меру: из-за чрезмерного увлечения «побрякушками» женщина может быть похожа на новогоднюю елку.

**Бант** – остается одним из самых любимых атрибутов дамского платья с незапамятных времен, поскольку способен оживить и украсить любую хламиду.

**Цветок** – человек научился использовать для украшения одежды одно из самых тонких, дивных и нежных творений – цветок.

Перчатки – украшение и средство защиты рук. Были уже известны в Древнем Египте. Египтянки и римляне защищали перчатками руки во время работы и еды.

**Кожаные рукавицы** или рукавицы из железных колец были частью охотничьего, или воинского снаряжения. Перчатки королей и высшего духовенства богато украшали золотом, серебром, драгоценными камнями.

Дамы дарили свою перчатку кавалеру в знак своей особой расположенности.

Перчатки украшались драгоценными камнями, мехом, вышивкой, позже – кружевами.

Сегодня перчатки являются неотъемлемой частью мужской, женской, детской одежды. Подбирать перчатки желательно в одной гамме с пальто, курткой, костюмом, головным убором, обувью.

**Галстук** – декоративный элемент одежды. Галстук поистине многолик. Его носят банковские служащие, без него немыслим костюм бизнесмена, он один из любимых аксессуаров женщин. Его предшественник - шейный платок - впервые был замечен у древних римлян. С его помощью пытались защитить себя от холода, а не украсить одежду. Галстук надевают к рубашке, с блузой. Может иметь деловой, строгий характер или быть нарядным дополнением. В этом случае его делают из легких, шелковых или блестящих тканей.

**Шарф** – еще одно дополнение к одежде. В России первыми людьми, надевшими шарф, были офицеры. Это произошло в середине XVIII века. Вскоре и эту деталь мужского костюма захватили женщины.

Шарф – это не только предмет для согревания шеи, но и один из важнейших аксессуаров одежды. Шарфы бывают разные по стилю, должны соответствовать одежде.

Необходимо помнить, что для строгого делового костюма – подходят сдержанные тона. Яркие цвета, со смелыми рисунками придают костюму, платью легкомысленный вид. Так, объемное кашемировое пальто «не терпит» слишком тонких тканей шарфов, а к костюму из изящной ткани никак не подходит шарф из шерсти

**Зонт** – устройство, предназначенное для защиты человека от дождя или от солнечных лучей. Зонт существовал ещё в XI веке до н. э. Именно это время считается временем изобретения зонта. Родиной зонта считают Китай или Египет. В России зонты появились в конце 18 века. Интересные факты: первые зонтики предназначались именно как защита от солнца, а не от дождя. На первый взгляд может показаться, что слово «зонтик» – уменьшительно-ласкательное от слова «зонт». Но сначала в русский язык вошло именно слово «зонтик» (от нидерл. zonnedek – «навес от солнца») и лишь потом сформировалось слово «зонт».

**Блок 3.«Психологическая разгрузка».**

Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4–5 раз.

**Блок 4-5. «Интеллектуальная разминка».**

В 21 веке одежда стала намного проще, удобнее, демократичнее. Однако аксессуары не вышли из моды.

Рассмотрите журналы мод и назовите модные аксессуары

Вопрос: Нужно ли уметь правильно подбирать украшения? Ваше мнение.

Подумаем над принципами подбора украшений:

1. Украшений не должно быть много.

2. Все выбранные украшения должны отвечать особенностям фигуры. Людям с короткой (недостаточно вытянутой шеей) нельзя носить короткие бусы, а только длинные, которые, заодно, придадут стройность фигуре. Правда, при условии, что ноги не слишком коротки; в этом случае надо отдать предпочтение бусам средней длины.

3. В идеале украшения должны составлять комплект (или гарнитур), если такой возможности нет, то тогда они должны быть в одной цветовой гамме, и выполнены из одинаковых материалов (запись в тетрадь).

**Мозговой штурм: Игра «Стилист».**

Работа в группах

- А теперь представьте себя стилистами. Внимательно рассмотрите эскизы костюмов и найдите три эскиза костюмов, к которым никаких аксессуаров добавлять не надо, а вот к другим трём можно и добавить что-нибудь для акцента (нужно дорисовать на эскизе). Проявите свою фантазию и обоснуйте свой выбор.

Задание: Подобрать на карточках с эскизами моделей подходящий аксессуар, объяснить, почему именно такой вы выбрали.

Демонстрация изделий и аксессуаров и объяснение выбора учащимися

    

Мод. 1 Мод. 2 Мод.3 Мод. 4 Мод.5 Мод. 6

**Блок 6. Содержательная часть 2.**

Прежде, чем рассказать вам условия выполнения практической работы, давайте послушаем замечательные стихи А.Фета и сделаем предположение об аксессуаре, который нам предстоит изготовить.

*С полей несётся голос стада, в кустах малиновки звенят,*

*И с побелевших яблонь сада струится сладкий аромат.*

*Цветы глядят с тоской влюблённой, безгрешно чисты, как весна,*

*Роняя с пылью благовонной плодов румяных семена.*

*Сестра цветов, подруга розы, очами в очи мне взгляни,*

*Навей живительные грезы и в сердце песню зарони.*

Чему, по вашему мнению, отведено главное место в стихотворении? Правильно – цветам, оно так и называется «Цветы», поэтому нам предстоит изготовить аксессуар в виде цветка на практической работе.

**Практическая работа**.

* организация рабочего места;
* техника безопасной работы при работе с ручным инструментом, утюгом, швейной машиной;
* изготовление аксессуара «Цветок».

Технологическая карта изготовления броши «Цветок»

Материалы и инструменты:

1.Лоскуток ткани 30 -40 см, шириной 7-10 см

2.Булавки, иголки , нитки

3.Термоклеевой пистолет

4.Основа для броши.

5.Фетр 3-5 см

6. Ножницы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Графическое изображение (фото) | Последовательность выполнения работы |
| 1. |  | Сложите лоскуток срезами во внутрь  (косая бейка) |
| 2. |  | Возьмите лоскуток ткани, с одной стороны завяжите узелок |
| 3. |  | Начинайте крутить лоскуток, сворачивая его в жгут |
| 4. |  | Постепенно сворачивайте жгут вокруг узелка и закалывайте получившийся цветочек булавками. По мере роста цветка перекалывайте булавки |
| 5. |  | Нанесите на цветок клей и приклейте к круглому кусочку фетра |
|  |  |  |
| 6. |  | Пришейте основу для броши к самой броши. |

**Психологическая разгрузка во время практической работы.**

Исходное положение – сидя. 1–2. Поднять руки через стороны вверх. 3–4. Сжать кисти рук в кулак. Разжать кисти рук. Повторить 6–8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

**Блок 7. «Рефлексия».**

Давайте подведём итоги и выведем основные общие принципы выбора аксессуаров для создания гармоничного образа одежды:

Следует сочетать не более 3 цветов, желательно, чтобы один из них был нейтральным, иначе вы рискуете получить прозвище попугай или светофор. Правда есть исключения, - цветные украшения к однотонному и спокойному наряду.

Несоответствие материалов и стилей, из которых сделаны аксессуары.

Ни один аксессуар не должен резко доминировать над остальными элементами одежды, и уж тем более над вашим лицом.

Наш урок подошёл к концу и закончить его мне хотелось бы словами знаменитого кутюрье Кристиана Диора: "Умение носить аксессуары - искусство, а умение подбирать - талант!".

Конечно, сообща нам необходимо оценить свою работу по изготовлению броши.

Что получилось?

Что узнали нового на уроке?

Выставление оценок.