**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Оренбургской области**

**Администрация Тоцкого района**

**МАОУ Тоцкая СОШ им. А.К. Стерелюхина –**

**филиал Техникумовская ООШ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| C:\Users\24\Desktop\тит. техникум.jpgРАССМОТРЕНО  ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Скондакова Н.В.  Протокол №  от «30» августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  заместитель директора  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Парахненко Ю.С. Приказ №  от «30» августа 2023 г | УТВЕРЖДЕНО  директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Рыжков В.К.  Приказ № 21  от «31» августа 2023 г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 3931701)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 5-9 классов

**пос. Молодёжный 2023**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 КЛАСС**

**Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира ‌(не менее трёх).‌‌

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни ‌(три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».‌‌

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌(не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.‌‌ «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌(не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.‌ Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX–ХХ веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной** ‌(не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.‌‌

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов** ‌(два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.‌‌

**М. М. Зощенко** ‌(два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.‌‌

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** ‌(не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.‌‌

**А. П. Платонов.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.‌‌

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** ‌(не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.‌‌

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** ‌(не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.‌‌

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей**‌ (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).‌‌

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** ‌(одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».‌‌

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки ‌(одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.‌‌

**Зарубежная сказочная проза** ‌(одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).‌‌

**Зарубежная проза о детях и подростках** ‌(два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.‌‌

**Зарубежная приключенческая проза** ‌(два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.‌‌

**Зарубежная проза о животных** ‌(одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.‌‌

**6 КЛАСС**

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины ‌(не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.‌‌

**Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»**‌(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».‌‌

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌(не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др.‌‌ Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ‌(не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.‌‌

**А. В. Кольцов.** Стихотворения ‌(не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.‌‌

**Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения ‌(не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».‌‌

**А. А. Фет.** Стихотворения ‌(не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».‌‌

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» ‌(главы по выбору).‌‌

**А. П. Чехов.** Рассказы ‌(три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.‌‌

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века** ‌(не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.‌‌

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** ‌(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.‌‌

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** ‌(два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.‌‌

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** ‌(не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.‌‌

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** ‌(не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.‌‌

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** ‌(два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…».‌‌

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» ‌(главы по выбору).‌‌

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» ‌(главы по выбору).‌‌

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** ‌(не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.‌‌

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** ‌(не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.‌‌

**7** **КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** ‌(одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.‌‌

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌(не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др.‌‌ «Повести Белкина» ‌(«Станционный смотритель» и др.).‌‌ Поэма «Полтава»‌ (фрагмент).‌‌

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ‌(не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др.‌‌ «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» ‌(два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.‌‌ Стихотворения в прозе, ‌например, «Русский язык», «Воробей» и др.‌‌

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌(не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.‌‌

**Поэзия второй половины XIX века.** ‌Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).‌‌

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки ‌(две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.‌‌

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у ‌(не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.‌‌

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.‌‌

**М. Горький.** Ранние рассказы ‌(одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.‌‌

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** ‌(не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.‌‌

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы ‌(одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.‌‌

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности ‌(два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.‌‌

**В. В. Маяковский.** Стихотворения ‌(одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.‌‌

**М.А. Шолохов**. «Донские рассказы» ‌(один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.‌‌

**А. П. Платонов.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.‌‌

**Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.‌‌

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** ‌(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.‌‌

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** ‌(не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.‌‌

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** ‌(не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.‌‌

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» ‌(главы по выбору).‌‌

**Зарубежная новеллистика** ‌(одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».‌‌

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

**Календарно - тематическое планирование по литературе в 5 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  **Тема урока** | | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** | **Примечание** |
| **Всего** | **К/ р** | **Пр/ р** |
| **План** | **Факт** |
| 1 | Развитие речи. Книга в жизни человека | 1 |  |  | 4.09 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19572a> |  |
| 2 | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1 |  |  | 6.09 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195838> |  |
| 3 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 |  |  | 8.09 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195946> |  |
| 4 | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | 1 |  |  | 11.09 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195a5e> |  |
| 5 | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 |  |  | 13.09 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195c02> |  |
| 6 | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 1 |  |  | 15.09 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195d1a> |  |
| 7 | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | 1 |  |  | 18.09 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195e28> |  |
| 8 | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые | 1 |  |  | 20.09 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196062> |  |
| 9 | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка" | 1 |  |  | 22.09 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196170> |  |
| 10 | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич | 1 |  |  | 25.09 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19629c> |  |
| 11 | Поэзия волшебной сказки. «Шурале»(татарская сказка), «Волшебницы»(французская сказка) | 1 |  |  | 27.09 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196418> |  |
| 12 | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель» | 1 |  |  | 29.09 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19658a> |  |
| 13 | Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок | 1 |  |  | 2.10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19671a> |  |
| 14 | Роды и жанры литературы и их основные признаки | 1 |  |  | 4.10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19685a> |  |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен | 1 |  |  | 6.10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196a9e> |  |
| 16 | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». | 1 |  |  | 9.10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196bfc> |  |
| 17 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 1 |  |  | 11.10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196daa> |  |
| 18 | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне" | 1 |  |  | 13.10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196ed6> |  |
| 19 | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом» | 1 |  |  | 16.10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196fee> |  |
| 20 | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык | 1 |  |  | 18.10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1970fc> |  |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». | 1 |  |  | 20.10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19720a> |  |
| 22 | А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни. | 1 |  |  | 23.10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197354> |  |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | 1 |  |  | 25.10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1974e4> |  |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои | 1 |  |  | 27.10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197610> |  |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке | 1 |  |  | 6.11 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197728> |  |
| 26 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта | 1 |  |  | 8.11 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197840> |  |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 |  |  | 10.11 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197bb0> |  |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения | 1 |  |  | 13.11 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197d4a> |  |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи | 1 |  |  | 15.11 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197e58> |  |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения | 1 |  |  | 17.11 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197fa2> |  |
| 31 | Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место" | 1 |  |  | 20.11 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198128> |  |
| 32 | Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место» | 1 |  |  | 22.11 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198268> |  |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев | 1 |  |  | 24.11 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198754> |  |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения | 1 |  |  | 27.11 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198876> |  |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция | 1 |  |  | 29.11 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19898e> |  |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима | 1 |  |  | 1.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198aba> |  |
| 37 | Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима | 1 |  |  | 4.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198c36> |  |
| 38 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении | 1 |  |  | 6.12 |  |  |  |
| 39 | Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы | 1 |  |  | 8.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198380> |  |
| 40 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения | 1 |  |  | 11.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198498> |  |
| 41 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов | 1 |  |  | 12.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1985ce> |  |
| 42 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея | 1 |  |  | 15.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198d80> |  |
| 43 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов | 1 |  |  | 18.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199028> |  |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар | 1 |  |  | 20.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198ea2> |  |
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев | 1 |  |  | 22.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19914a> |  |
| 46 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя | 1 |  |  | 25.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199258> |  |
| 47 | **Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению** | 1 |  |  | 27.12 |  |  |  |
| 48 | **Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь** | 1 | 1 |  | 29.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199366> |  |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина…", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега…" | 1 |  |  | 9.01 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19947e> |  |
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...» | 1 |  |  | 11.01 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1995aa> |  |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер» | 1 |  |  | 12.01 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199820> |  |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» | 1 |  |  | 15.01. |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1999e2> |  |
| 53 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня» | 1 |  |  | 17.01 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199b04> |  |
| 54 | Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок | 1 |  |  | 19.01 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199c30> |  |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Тематический обзор | 1 |  |  | 22.01 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199d48> |  |
| 56 | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического | 1 |  |  | 24.01 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199e60> |  |
| 57 | М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька». Тема, идея, сюжет | 1 |  |  | 26.01 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29050> |  |
| 58 | М. М. Зощенко. «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Образы главных героев в рассказах писателя. | 1 |  |  | 29.0131.01 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29154> |  |
| 59 | Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко | 1 |  |  | 2.02 |  |  |  |
| 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Тематика и проблематика. Герои и их поступки | 1 |  |  | 5.02 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2662a> |  |
| 61 | Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского | 1 |  |  | 7.02 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26ba2> |  |
| 62 | Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 1 |  |  | 9.02 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26918> |  |
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция | 1 |  |  | 12.02 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26a6c> |  |
| 64 | Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок | 1 |  |  | 14.01 |  |  |  |
| 65 | А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика | 1 |  |  | 16.02 |  |  |  |
| 66 | А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Система образов | 1 |  |  | 19.02 |  |  |  |
| 67 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения | 1 |  |  | 21.02 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28452> |  |
| 68 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения | 1 |  |  | 22.02 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28574> |  |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». К.М.Симонов. "Сын артиллериста". Проблема героизма | 1 |  |  | 6.02 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27b60> |  |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». К.М.Симонов. «Сын артиллериста»: дети и взрослые в условиях военного времени | 1 |  |  | 28.02 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27c82> |  |
| 71 | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения | 1 |  |  | 1.03 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27da4> |  |
| 72 | В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети | 1 |  |  | 4.03 |  |  |  |
| 73 | Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой" | 1 |  |  | 5.03 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27f98> |  |
| 74 | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок | 1 |  |  | 7.03 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28146> |  |
| 75 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.Г.Короленко, В.П.Астафьев.Обзор произведений. Специфика темы | 1 |  |  | 11.03 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27926> |  |
| 76 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция | 1 |  |  | 13.03 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27a48> |  |
| 77 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки | 1 |  |  | 15.03 |  |  |  |
| 78 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе | 1 |  |  | 18.03 |  |  |  |
| 79 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства | 1 |  |  | 20.03 |  |  |  |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору). Тематика произведения | 1 |  |  | 22.033.04 |  |  |  |
| 81 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведения К.Булычева | 1 |  |  | 5.04 |  |  |  |
| 82 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения | 1 |  |  | 8.04 |  |  |  |
| 83 | Литература народов России. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья». Тематика стихотворения | 1 |  |  | 10.04 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc288a8> |  |
| 84 | Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима | 1 |  |  | 12.04 |  |  |  |
| 85 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом | 1 |  |  | 15.04 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28b32> |  |
| 86 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция | 1 |  |  | 17.04 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28c36> |  |
| 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена | 1 |  |  | 19.04 |  |  |  |
| 88 | Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена | 1 |  |  | 22.04 |  |  |  |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы | 1 |  |  | 24.04 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28e52> |  |
| 90 | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стиль и язык, художественные приемы | 1 |  |  | 26.04 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28d3a> |  |
| 91 | Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок | 1 |  |  | 29.04 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28f4c> |  |
| 92 | Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. «Каникулы», «Зелёное утро». Обзор по теме | 1 |  |  | 2.05 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6> |  |
| 93 | Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. «Каникулы», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика | 1 |  |  | 3.05 |  |  |  |
| 94 | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя | 1 |  |  | 6.05 |  |  |  |
| 95 | Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев | 1 |  |  | 8.05 |  |  |  |
| 96 | **Промежуточная аттестация. Контрольная работа за год** | 1 | 1 |  | 8.05 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29fd2> |  |
| 97 | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений | 1 |  |  | 13.05 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a108> |  |
| 98 | Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок | 1 |  |  | 15.05 |  |  |  |
| 99 | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение | 1 |  |  | 17.05 |  |  |  |
| 100 | Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». Тематика, проблематика произведения | 1 |  |  | 20.05 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26d78> |  |
| 101 | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки | 1 |  |  | 22.05 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26e9a> |  |
| 102 | Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 |  |  | 24.05 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 |  | |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по литературе 6 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** | **Примечание** |
| **Всего** | **К/ р** | **Пр/ р** |
| **План** | **Факт** |
| 1 | Введение в курс литературы 6 класса | 1 |  |  | 4.09 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8> |  |
| 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 |  |  | 5.09 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2aa04> |  |
| 3 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | 1 |  |  | 7.09 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2abbc> |  |
| 4 | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея | 1 |  |  | 11.09 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a> |  |
| 5 | Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | 1 |  |  | 12.09 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2aee6> |  |
| 6 | Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов. | 1 |  |  | 14.09 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b06c> |  |
| 7 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы. | 1 |  |  | 18.09 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc> |  |
| 8 | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович» | 1 |  |  | 19.09 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b3be> |  |
| 9 | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве | 1 |  |  | 21.09 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0> |  |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве | 1 |  |  | 25.09 |  |  |  |
| 11 | Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе | 1 |  |  | 26.09 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b706> |  |
| 12 | Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов | 1 |  |  | 27.09 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b81e> |  |
| 13 | Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства | 1 |  |  | 2.10 |  |  |  |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция | 1 |  |  | 3.10 |  |  |  |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие | 1 |  |  | 4.10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2bb52> |  |
| 16 | Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе | 1 |  |  | 9.10 |  |  |  |
| 17 | Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор" | 1 |  |  | 10.10 |  |  |  |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания | 1 |  |  | 11.10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c124> |  |
| 19 | «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента | 1 |  |  | 16.10 |  |  |  |
| 20 | «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев | 1 |  |  | 17.10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c354> |  |
| 21 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору | 1 |  |  | 18.10 |  |  |  |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет" | 1 |  |  | 23.10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4> |  |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча». Пейзажная лирика поэта | 1 |  |  | 24.10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c61a> |  |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения | 1 |  |  | 25.10 |  |  |  |
| 25 | Двусложные размеры стиха | 1 |  |  | 6.11 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c732> |  |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения | 1 |  |  | 7.11 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c84a> |  |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов | 1 |  |  | 8.11 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c976> |  |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя | 1 |  |  | 13.11 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2cba6> |  |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей | 1 |  |  | 14.11 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ce58> |  |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа | 1 |  |  | 15.11 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2cf70> |  |
| 31 | **Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"** | 1 |  |  | 20.11 |  |  |  |
| 32 | Итоговый урок по творчеству  А.С. Пушкина | 1 |  |  | 21.11 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d092> |  |
| 33 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина | 1 |  |  | 22.11 |  |  |  |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика | 1 |  |  | 27.11 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d1be> |  |
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания | 1 |  |  | 28.11 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0> |  |
| 36 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности | 1 |  |  | 29.11 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d420> |  |
| 37 | Трехсложные стихотворные размеры | 1 |  |  | 4.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d538> |  |
| 38 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика произведений | 1 |  |  | 5.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc> |  |
| 39 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла | 1 |  |  | 6.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0> |  |
| 40 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной…", "С поляны коршун поднялся…". Тематика произведений | 1 |  |  | 11.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d920> |  |
| 41 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении | 1 |  |  | 12.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2db82> |  |
| 42 | А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта | 1 |  |  | 13.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2db82> |  |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразие художественного видения поэта | 1 |  |  | 18.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2de7a> |  |
| 44 | Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | 1 |  |  | 19.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6> |  |
| 45 | И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения | 1 |  |  | 20.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8> |  |
| 46 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои | 1 |  |  | 25.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e28a> |  |
| 47 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 |  |  | 26.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac> |  |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения | 1 |  |  | 27.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2> |  |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | 1 |  |  | 9.01 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba> |  |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою | 1 |  |  | 10.01 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0> |  |
| 51 | Итоговый урок по творчеству  И.С. Тургенева, Н. С.Лескова | 1 |  |  | 15.01 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8> |  |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения | 1 |  |  | 16.01 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e924> |  |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести | 1 |  |  | 17.01 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e> |  |
| 54 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей | 1 |  |  | 22.01 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a> |  |
| 55 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны | 1 |  |  | 23.01 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2edf2> |  |
| 56 | **Итоговая контрольная работа по теме «Литература 19 века»** | 1 | 1 |  | 24.01 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f036> |  |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека | 1 |  |  | 29.01 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f54a> |  |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического | 1 |  |  | 30.01 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee> |  |
| 59 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя | 1 |  |  | 31.01 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f824> |  |
| 60 | А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах | 1 |  |  | 5.02 |  |  |  |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет | 1 |  |  | 6.02 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f932> |  |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения | 1 |  |  | 7.02 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fa54> |  |
| 63 | Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | 1 |  |  | 12.02 |  |  |  |
| 64 | Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна | 1 |  |  | 13.02 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c> |  |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…» | 1 |  |  | 14.02 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e> |  |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом…», «Топи да болота» | 1 |  |  | 19.02 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fda6> |  |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 |  |  | 20.02 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fec8> |  |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова | 1 |  |  | 21.01 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3004e> |  |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения В.С.Высоцкого. | 1 |  |  | 26.02 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30170> |  |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения Ю.П.Мориц. | 1 |  |  | 27.02 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30288> |  |
| 71 | Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» | 1 |  |  | 28.02 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc303aa> |  |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Обзор. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др. | 1 |  |  | 4.03 |  |  |  |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения Б. П. Екимова «Ночь исцеления» | 1 |  |  | 5.03 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30620> |  |
| 74 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени | 1 |  |  | 6.03 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30cf6> |  |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя | 1 |  |  | 11.03 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30f1c> |  |
| 76 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика | 1 |  |  | 12.03 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc310de> |  |
| 77 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. | 1 |  |  | 13.03 |  |  |  |
| 78 | Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова» | 1 |  |  | 18.03 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3132c> |  |
| 79 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести | 1 |  |  | 19.03 |  |  |  |
| 80 | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов | 1 |  |  | 20.03 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3155c> |  |
| 81 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении | 1 |  |  | 3.04 |  |  |  |
| 82 | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев | 1 |  |  | 8.04 |  |  |  |
| 83 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения | 1 |  |  | 9.04 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32b1e> |  |
| 84 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения | 1 |  |  | 10.04 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32c7c> |  |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Тема. Проблематика | 1 |  |  | 15.04 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc316d8> |  |
| 86 | Стихотворения. М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Лирический герой | 1 |  |  | 16.04 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc317f0> |  |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея | 1 |  |  | 17.04 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc31d9a> |  |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя | 1 |  |  | 22.04 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc323b2> |  |
| 89 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения | 1 |  |  | 23.04 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32574> |  |
| 90 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика | 1 |  |  | 24.04 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3270e> |  |
| 91 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  | 29.04 |  |  |  |
| 92 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя | 1 |  |  | 30.04 |  |  |  |
| 93 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  | 6.05 |  |  |  |
| 94 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия | 1 |  |  | 7.05 |  |  |  |
| 95 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору) | 1 |  |  | 8.05 |  |  |  |
| 96 | **Промежуточная аттестация. Контрольная работа за год** | 1 | 1 |  | 13.05 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32e66> |  |
| 97 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика | 1 |  |  | 14.05 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32fe2> |  |
| 98 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов | 1 |  |  | 15.05 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc33140> |  |
| 99 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея | 1 |  |  | 20.05 |  |  |  |
| 100 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов | 1 |  |  | 21.05 |  |  |  |
| 101 | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов | 1 |  |  | 22.05 |  |  |  |
| 102 | Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы | 1 |  |  | 27.05 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 |  | |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 7 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** | **Примечание** |
| **Всего** | **К/ р** | **Пр/ р** |
| **План** | **Факт** |
| 1 | Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 |  |  | 04.09 |  |  |  |
| 2 | Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения | 1 |  |  | 07.09 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |  |
| 3 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Тематика и проблематика лирических произведений | 1 |  |  | 11.09 |  |  |  |
| 4 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | 1 |  |  | 14.09 |  |  |  |
| 5 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина» | 1 |  |  | 18.09 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc340ae> |  |
| 6 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель» | 1 |  |  | 21.09 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3420c> |  |
| 7 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. | 1 |  |  | 25.09 |  |  |  |
| 8 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме | 1 |  |  | 29.09 |  |  |  |
| 9 | **Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» (фрагмент)** | 1 |  |  | 03.10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc33fa0> |  |
| 10 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения . «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») Тема одиночества в лирике поэта | 1 |  |  | 06.10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34310> |  |
| 11 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении | 1 |  |  | 10.10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34428> |  |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция | 1 |  |  | 13.10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3464e> |  |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | 1 |  |  | 17.10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3475c> |  |
| 14 | **Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению** | 1 |  |  | 20.10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34860> |  |
| 15 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения | 1 |  |  | 24.10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34d60> |  |
| 16 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании | 1 |  |  | 27.10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34e6e> |  |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | 1 |  |  | 07.11 |  |  |  |
| 18 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести | 1 |  |  | 10.11 |  |  |  |
| 19 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 |  |  | 14.11 |  |  |  |
| 20 | **Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»** | 1 |  |  | 17.11 |  |  |  |
| 21 | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения | 1 |  |  | 21.11 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc350a8> |  |
| 22 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе | 1 |  |  | 24.11 |  |  |  |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1 |  |  | 28.11 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc352ba> |  |
| 24 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения | 1 |  |  | 01.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3542c> |  |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция | 1 |  |  | 05.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35544> |  |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | 1 |  |  | 08.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3565c> |  |
| 27 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художествннное своеобразие | 1 |  |  | 12.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35774> |  |
| 28 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие | 1 |  |  | 15.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35878> |  |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 |  |  | 19.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35990> |  |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» | 1 |  |  | 22.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35c06> |  |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |  |  | 26.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35e2c> |  |
| 32 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художственное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине | 1 |  |  | 29.12 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35a94> |  |
| 33 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий | 1 |  |  | 09.01 |  |  |  |
| 34 | История Америки в произведениях Ф. Купера | 1 |  |  | 12.01 |  |  |  |
| 35 | **Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий** | 1 | 1 |  | 16.01 |  |  |  |
| 36 | А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя | 1 |  |  | 19.01 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35f3a> |  |
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идейно-художственное своеобразие ранних рассказов писателя | 1 |  |  | 23.01 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36520> |  |
| 38 | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя | 1 |  |  | 26.01 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36656> |  |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко. Понятие сатиры. | 1 |  |  | 30.01 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36f52> |  |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них | 1 |  |  | 02.02 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3706a> |  |
| 41 | **Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические прозведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)** | 1 |  |  | 06.02 |  |  |  |
| 42 | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы. «Зелёная лампа» | 1 |  |  | 09.02 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3678c> |  |
| 43 | А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведения. Система образов | 1 |  |  | 16.02 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc368ae> |  |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока, М. И. Цветаевой. Художественное своебразие произведений, средства выразительности | 1 |  |  | 16.02 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3626e> |  |
| 45 | В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения | 1 |  |  | 20.02 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc369ee> |  |
| 46 | В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности | 1 |  |  | 22.02 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36b60> |  |
| 47 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | 1 |  |  | 27.02 |  |  |  |
| 48 | А. П. Платонов. Рассказы. «Юшка». Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова | 1 |  |  | 01.03 |  |  |  |
| 49 | В. М. Шукшин. Рассказы. «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения | 1 |  |  | 05.03 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37bdc> |  |
| 50 | В. М. Шукшин. Рассказы. «Чудик». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора | 1 |  |  | 07.03 |  |  |  |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной. Тематика, проблематика стихотворений | 1 |  |  | 12.03 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc373f8> |  |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | 1 |  |  | 15.03 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc375a6> |  |
| 53 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков | 1 |  |  | 19.03 |  |  |  |
| 54 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов | 1 |  |  | 22.03 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3798e> |  |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов | 1 |  |  | 05.04 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37a9c> |  |
| 56 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века | 1 |  |  | 09.04 |  |  |  |
| 57 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений. | 1 |  |  | 12.04 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37e0c> |  |
| 58 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идейно-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам | 1 |  |  | 16.04 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37f24> |  |
| 59 | Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути | 1 |  |  | 19.04 |  |  |  |
| 60 | **Промежуточная аттестация. Контрольная работа за год** | 1 | 1 |  | 23.04 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc383d4> |  |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа | 1 |  |  | 26.04 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3851e> |  |
| 62 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | 1 |  |  | 30.04 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38672> |  |
| 63 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе» | 1 |  |  | 03.05 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38a64> |  |
| 64 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1 |  |  | 07.05 |  |  |  |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 |  |  | 14.05 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3808c> |  |
| 66 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами | 1 |  |  | 17.05 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3819a> |  |
| 67 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | 1 |  |  | 21.05 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc382bc> |  |
| 68 | Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 |  |  | 24.05 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 |  | |  |  |